

## PISTES D'EXPLOITATION POUR LE COLLÈGE ET LE LYCÉE

Travailler à partir d'un **corpus inédit de poèmes contemporains** écrits spécialement pour nos élèves, approfondir l'appropriation d'un poème "offert" à la classe et en proposer une lecture expressive et un commentaire à son auteur ou son autrice. Être **mis en contact avec cet auteur ou cette autrice...** Aller plus loin, si vous le souhaitez, et vous engager dans un travail d'écriture poétique ou de création (plastique, musicale...) en libres échos au "poème offert"...

L'intérêt de tout ce travail est évident. Mais comment l'opération POÉCLIC peut-elle s'inscrire dans nos programmes ?

Au-delà du travail des **compétences orales et de lecture<sup>1</sup>** et des **activités de découverte et de définition du genre poétique, réalisables sur tous les niveaux scolaires** à partir de l'ensemble ou de sélections des textes de l'anthologie<sup>2</sup> (cf. les propositions de [RESSOURCES](#) sur notre site 2024), voilà quelques pistes d'exploitation de l'opération Poéclic spécifiques à chaque niveau scolaire.

Notez que l'opération et son anthologie peuvent également représenter **un outil précieux pour le travail de remédiation et/ou d'approfondissement mené en groupes de besoins** (en AP ou sur tout autre dispositif d'aide et d'accompagnement) **sur les compétences orales et/ou écrites<sup>3</sup>** (en appui notamment sur la dynamique engagée par le partenariat avec un auteur / une autrice, sur un corpus de textes brefs et accessibles, sur des ressources ludiques autour des dix mots<sup>4</sup>, sur la valorisation des travaux sur notre site et le dialogue qu'il permet avec les autres groupes participants...).

Il va enfin sans dire que l'opération et son anthologie peuvent être exploitées avec intérêt dans le cadre de **projets interdisciplinaires lettres / arts plastiques / éducation musicale / EPS** notamment.

---

<sup>1</sup> telles qu'impliquées par l'opération : **appropriation du texte par la lecture expressive et le commentaire** adressé à l'auteur / à l'autrice, éventuels **rencontre et échanges avec l'auteur** ou l'autrice partenaire, éventuelles **lectures offertes dans le cadre des Nuits de la lecture...**

<sup>2</sup> qui permettent de mettre ou de remettre en place des connaissances indispensables au bon traitement de cet objet d'étude tout en enrichissant votre approche d'une ouverture sur les écritures contemporaines.

<sup>3</sup> et sur la relation affective de nos élèves avec la langue française.

<sup>4</sup> de la Semaine de la langue française et de la francophonie qui sont le prétexte à l'écriture des poèmes par les auteurs.trices partenaires.

NIVEAU	RAPPEL des programmes	PISTES d'activités
6 <sup>ème</sup>	<p>Objet d'étude : <i>Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)</i></p> <p>Étude obligatoire d'<b>une œuvre poétique intégrale</b> (<i>recueil ou section de recueil</i>) <b>et/ou d'un groupement de textes</b> en complément de lectures cursives.</p>	<p>L'opération Poéclic répond, en chacune de ses étapes, à de très nombreux objectifs du <b>nouveau programme de français</b> pour la classe de 6<sup>ème</sup> : “découvrir ainsi la magie du langage poétique”, “explorer différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines”, “mesurer qu'au - delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc ...), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation”.</p> <p>Elle s'inscrit également en plein dans la <b>perspective directrice du cycle 3</b>, « Découvrir – Jouer » : “Celle - ci encourage et valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans le processus d'apprentissage, à travers l'acquisition de compétences langagières, linguistiques, lexicales ou l'appropriation personnelle des textes et des œuvres.”</p> <p>A noter : <b>plusieurs de nos poètes partenaires ont publié des recueils qui peuvent faire l'objet d'une lecture intégrale ou cursive</b> dès la classe de 6<sup>ème</sup> (<i>Dans ma maison</i> de Simon Martin, par exemple). N'hésitez pas à contacter le formateur sur cette question.</p>
5 <sup>ème</sup>	<p>Objet d'étude : <i>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</i></p> <p>Possibilité d'étudier <b>un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs</b> en complément à des extraits d'oeuvres évoquant les Grandes Découvertes.</p> <p>Objet d'étude : <i>Imaginer des univers nouveaux</i></p> <p>Possibilité d'étudier <b>un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité</b> en complément à un conte merveilleux (lecture intégrale).</p> <p>Objet d'étude : <i>L'être humain est-il maître de la nature</i></p> <p>Étude de <b>documents libres</b> (la poésie est donc ici possible), de récits d'anticipation, de témoignages photographiques <b>sur l'évolution des paysages et des modes de vie</b>.</p>	<p><b>Trois objets</b> d'étude permettent, en classe de 5<sup>ème</sup>, l'intégration de textes de l'anthologie et/ou l'exploitation de l'ensemble du corpus POÉCLIC.</p> <p>Comme pour la classe de 6<sup>ème</sup>, l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.</p> <p><b>Le thème 2026</b> “pour demain” (“pour un monde pour à venir entre villes et campagnes”) peut nous inviter, avec évidence, à investir le questionnement complémentaire de nos programmes “L'être humain est-il maître de la nature ?”</p>
4 <sup>ème</sup>	<p>Objet d'étude : <i>Dire l'amour</i></p> <p>Étude obligatoire d'<b>un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours</b>.</p> <p>Objet d'étude : <i>La ville, lieu de tous les possibles</i></p> <p>Possibilité d'étudier <b>des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique</b> en plus des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain.</p>	<p>L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul “poème offert” à la classe trouvent naturellement toute leur place dans l'étude du genre poétique et plus spécifiquement des “poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours” en classe de 4<sup>ème</sup>. <b>La thématique 2026</b> a d'ailleurs engagé plusieurs auteurs et autrices partenaires sur les chemins de la lyrique amoureuse.</p> <p>Cette thématique “pour demain” (“pour un monde à venir entre villes et campagnes”) peut nous inviter, avec évidence, à investir également le questionnement complémentaire de nos programmes “<b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b>”</p> <p>Comme pour les autres classes, l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.</p>

3 <sup>ème</sup>	<p>Objet d'étude : <b><i>Visions poétiques du monde</i></b>      Étude obligatoire de <b><i>poèmes ou de textes de prose poétique, du romantisme à nos jours.</i></b></p> <p>Objet d'étude : <b><i>Se raconter, se représenter</i></b>      Possibilité d'inclure des poèmes parmi les <b><i>extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait.</i></b></p>	<p>L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" à la classe trouvent également naturellement toute leur place dans l'étude du genre poétique "<b>du romantisme à nos jours</b>" en classe de 3<sup>ème</sup>, à la découverte des "<b>visions poétiques du monde</b>" des auteurs et autrices partenaires qui ont, en réponse au thème 2026, écrit "<b>pour une monde à venir</b>". Comme pour les autres classes, l'opération POÉCLIC peut librement donner lieu aussi bien à une brève séquence spécifique qu'à des activités échos dans le cadre d'autres séquences.</p> <p>Des textes de l'anthologie peuvent en outre être intégrés à des corpus autour de <b>l'écriture de soi et la rencontre avec l'auteur ou autrice partenaire</b> de la classe interroger <b>les forces et les limites de l'écriture poétique pour "se raconter, se représenter"</b>.</p>
2 <sup>de</sup>	<p>Objet d'étude : <b><i>la poésie</i></b>      Étude obligatoire d'<b><i>au moins un recueil ou une section de recueil du Moyen Age au 18<sup>ème</sup> siècle.</i></b></p>	<p>L'anthologie POÉCLIC s'avère évidemment hors du bornage chronologique de nos programmes de 2<sup>de</sup>. Mais le travail engagé par l'opération autour de l'appropriation du texte littéraire et des compétences orales et écrites peut se révéler particulièrement porteur sur ce niveau.</p> <p>Rien n'empêche donc d'<b>imaginer des activités ou même une séquence en "échos contemporains" à l'étude des poèmes compris dans les bornes chronologiques de nos programmes</b> (que le cheminement se fasse du texte "ancien" vers le contemporain, ou du contemporain vers l'ancien, à la recherche d'intertextes, de motifs...). <b>Plusieurs poèmes de l'anthologie jouent naturellement avec des intertextes identifiables par les élèves.</b> La double approche de l'oeuvre en synchronie (en contexte historique et culturelle) et en diachronie (interrogeant l'intertexte contemporain de l'oeuvre et proposant des interprétations actualisées) se révèle en effet particulièrement vivifiante pour la découverte et l'appropriation des oeuvres patrimoniales.</p>
1 <sup>ère</sup>	<p>Objet d'étude : <b><i>la poésie</i></b>      Étude intégrale d'une des trois œuvres inscrites au programme et lecture cursive d'<b><i>un recueil ou une anthologie poétique appartenant à un autre siècle (19<sup>ème</sup> – 21<sup>ème</sup> siècles)</i></b></p>	<p>Plusieurs poèmes de l'anthologie POÉCLIC peuvent naturellement s'inscrire dans les parcours associés (à l'étude des œuvres de Ponge, Rimbaud et Dorion), donnant lieu ou non à des lectures linéaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la thématique 2026 "<b>pour un monde à venir entre villes et campagnes</b>" s'inscrit, avec évidence, en échos à l'œuvre <b><i>Mes forêts</i></b> d'Hélène Dorion ;</li> <li>- notre anthologie de <b>poèmes contemporains</b> permet, avec la même évidence, d'engager une réflexion porteuse sur la question des "<b>émancipations créatrices</b>", problématique associée à l'étude des <b><i>Cahiers de Douai</i></b> d'Arthur Rimbaud ;</li> <li>- les <b>échanges proposées avec des autrices et des auteurs d'aujourd'hui</b> nous font enfin rentrer très efficacement "<b>dans l'atelier du poète</b>", problématique associée à l'étude de <b><i>La rage de l'expression</i></b> de Francis Ponge.</li> </ul> <p>Plusieurs textes de l'anthologie pourraient trouver toutes leurs places parmi les textes proposés pour la lecture linéaire de l'épreuve orale des EAF. Ou simplement être lues comme des textes complémentaires. Mais c'est l'ensemble du travail engagé par l'opération autour de l'appropriation du texte littéraire et des compétences orales et écrites qui peut se révéler <b>particulièrement porteur dans la perspective de l'épreuve orale des EAF</b>.</p>

HLP 1 <sup>ère</sup>	Objet d'étude : <i>les pouvoirs de la parole</i>	L'anthologie POÉCLIC s'avère évidemment hors du bornage chronologique de nos programmes (de l'Antiquité à l'Âge classique). Mais un travail sur un corpus choisi ou sur le seul "poème offert" au groupe peut permettre d'ouvrir au champ contemporain, avec grand intérêt, la réflexion sur "l'art", "l'autorité" et "les séductions de la parole" (avec de nombreuses entrées problématiques).
HLP Term.	Objet d'étude : <i>La recherche de soi</i> Objet d'étude : <i>L'Humanité en question</i>	L'anthologie POÉCLIC dans son ensemble, un choix de poèmes ou le seul "poème offert" au groupe peuvent être tout naturellement retenus pour un travail autour des "expressions de la sensibilité" ou de la problématique "création, continuités et ruptures".  <b>La thématique 2026 "pour un monde à venir"</b> explorant dystopies et résiliences, peut également faire lieu à des travaux autour d' "Histoire et violence" et "L'humain et ses limites"  Notez qu'un travail sur des textes inédits, en partenariats avec des auteurs vivants peut être un excellent support pour des questions de Grand oral.